

**Zestaw tematów na wewnętrzny egzamin z języka polskiego
dla uczniów Zespołu Szkół Ponadgimnazjalnych
im. Eugeniusza Kwiatkowskiego
w roku szkolnym 2009/2010**

I. LITERATURA

1. Kultura śródziemnomorska jest źródłem inspiracji dla wielu twórców literatury. Interpretując wybrane teksty, wyjaśnij, jaką funkcję w nich nawiązania do mitów greckich i rzymskich.
2. Kulinaria w literaturze. Omów funkcje tego motywu w wybranych utworach literackich (np. M. Rej, A. Mickiewicz, H. Sienkiewicz).
3. Porównaj obrazy Warszawy ukazane w literaturze dawnej i współczesnej (np. Prus, Hłasko, Tyrmand, Nowakowski, Konwicki).
4. Proza kobieca, poezja kobieca – czy można wyróżnić takie kategorie literackie? Odpowiedz, analizując wybrane utwory napisane przez kobiety.
5. Metamorfoza bohatera i jej sens w literaturze. Omów na przykładach wybranych utworów.
6. Dokumentaryzm jako sposób prezentacji rzeczywistości. Zanalizuj i zinterpretuj to zjawisko XX wieku w oparciu o wybrane utwory (np. Nałkowskiej, Krall, Moczarskiego i inne).
7. Historia ma ogromny wpływ na losy jednostki. Przywołując stosowne utwory, wykaż słuszność powyższej tezy lub też zakwestionuj jej prawdziwość.
8. Symboliczne opisy śmierci jako momentu zamykającego ludzkie życie. Analizując celowo wybrane przykłady, ukaż podobieństwa i różnice.
9. Od Mickiewicza do Białoszewskiego - Twoje rozważania na temat ballady w literaturze polskiej. W jaki sposób ten gatunek literacki rozwija się w literaturze na przestrzeni wieków?
10. Od antyku do współczesności, czyli jak rodzą się i kończą epoki literackie. Prześledź problem na 2-3 charakterystycznych okresach literackich celowo przez siebie wybranych.
11. Jakie motywy chrześcijańskie odnajdziesz w polskiej literaturze romantycznej? Analizując temat scharakteryzuj także wcześniejsze realizacje tych motywów.
12. Od Petrarcki do Grochowiaka, czyli sonet cały czas popularny. Prześledź i stosownie zaprezentuj rozwój tego gatunku literackiego na przestrzeni wybranych trzech epok.
13. Sposób opisywania i postrzegania natury w różnych epokach. Omów to zagadnienie na wybranych przykładach utworów pochodzących z trzech okresów/epok literackich.

14. Podróże romantyczne (realne i literackie) źródłem zachwyty, wiedzy, poznania i poszukiwania. Scharakteryzuj znaczenie wędrówki w okresie romantyzmu na podstawie wybranych przykładów.
15. W jaki sposób literatura realizuje motyw przywiązania człowieka do Matki – ziemi – rodzicielki? Zrealizuj temat, przywołując teksty z XIX i XX wieku.
16. W jaki sposób realizowany jest motyw rozstania w literaturze XIX i XX wieku? Prześledź zagadnienie, odwołując się do najciekawszych Twoim zdaniem przykładów.
17. Satyryczny obraz społeczeństwa polskiego w wybranych utworach literackich. Przeanalizuj również sposób tworzenia takiego obrazu.
18. Obrzędy i obyczaje ludowe w literaturze – omów sposoby ich przedstawiania i funkcje w wybranych utworach dwóch/trzech epok literackich.
19. Idealiści i marzyciele w literaturze polskiej. Scharakteryzuj sposoby kreowania takich bohaterów w utworach z różnych epok.
20. Motyw labiryntu często wykorzystywano w literaturze, omów jego obrazy i znaczenie w literaturze europejskiej.
21. Różne wzory świętości opisywane w literaturze. Scharakteryzuj te kreacje, które Twoim zdaniem zasługują na wyróżnienie.
22. O poezji serca, czyli sentymentalizm w osądzie współczesnego czytelnika. Przywołaj, omów i oceń stosowne przykłady poetyckie.
23. Różne portrety córek w literaturze. Prześledź charakterystyczne i oryginalne kreacje córek w literaturze. Szukaj wzorców w różnych epokach.
24. Słynne powroty w literaturze. Scharakteryzuj najciekawsze – Twoim zdaniem – powroty bohaterów do miejsc, w których już byli.
25. Przedstaw kreacje tych postaci literackich, którzy są lekarzami. Prześledź postawy, ideały i dążenia najciekawszych, Twoim zdaniem, „uczniów Hipokratesa”.
26. Mity polskiego romantyzmu. Ich kontynuacje – akceptacje i polemiki z nimi – w literaturze spadkobierców. Przedstaw problem na wybranych przykładach utworów np.: Orzeszkowej, Prusa, Sienkiewicza, Żeromskiego, Wyspiańskiego i in.
27. Trudny problem dziedzictwa sarmackiego w literaturze epok późniejszych – omów, analizując trafnie dobrane przykłady literackie z dwóch/trzech epok.
28. Mity i legendy jako tworzywo literatury fantasty. Omów zagadnienie, odwołując się do analizy wybranych przykładów.
29. Polacy w krzywym zwierciadle, czyli społeczeństwo w ujęciu satyrycznym. Jakimi sposobami pisarze kreują obrazy satyrycznym? Omów wybrane przykłady.
30. Poezja jako narzędzie walki z systemem totalitarnym. Omów zjawisko, odwołując się do wybranych utworów powstałych po II wojnie światowej.
31. Literatura jako diagnoza stanu społeczeństwa. Odwołując się do utworów z różnych epok literackich, wskaż, że są one wiernym obrazem

- rzeczywistości, w której powstały.
32. Sposoby funkcjonowania tradycji rycerskiej w polskiej literaturze. Omów zagadnienie na podstawie wybranych przykładów.
 33. Niepokoje ludzi schyłku wieku – dokonaj analizy zjawiska na przykładzie twórczości wybranych utworów.
 34. Rola kostiumu literackiego i jego funkcje w literaturze. Omów na przykładzie wybranych przykładów z różnych epok.
 35. Odwołując się do wybranych przykładów, omów funkcjonowanie motywu snu w powieści XX wieku.
 36. Kochankowie w literaturze dawnej i współczesnej. Przedstaw różne rodzaje realizacji tego motywu wśród twórców polskich i obcych.
 37. Topos cierpienia wpisany w literaturę antyku, romantyzmu i współczesności. Analizując temat, przywołaj trafne przykłady.
 38. Trudne wybory moralne. Analizując wybrane utwory literackie, przedstaw tych bohaterów, którzy odnieśli zwycięstwo i zestaw ich z moralnymi „przegranymi”.
 39. Poezja religijna wczoraj i dziś. Interpretując wybrane utwory, omów ewolucję gatunków literackich i sposoby wyrażania uczuć.
 40. Koniec i początek – biblijne i literackie wizje stworzenia i zagłady świata. Omów problem, analizując wybrane teksty.
 41. Motyw vanitas w literaturze polskiej i obcej. Omów problem, analizując celowo wybrane teksty z różnych epok.
 42. Biografia jako klucz do odczytania twórczości pisarza, poety (na przykładzie Kafki, Bułhakowa i in.). Opracuj temat, analizując wybrane teksty.
 43. Emigrant jako bohater literacki. Przedstaw problem, analizując utwory z różnych epok.
 44. Od *Listów z Ameryki* Sienkiewicza do *Przewodnika nowojorskiego* E. i B. Redlińskich. Dokonaj analizy wybranych tekstów z uwzględnieniem sposobu opisywania podróży do Ameryki, gatunków literackich służących opisowi i wyrażaniu emocji.
 45. Różne sposoby kreacji outsidera we współczesnej literaturze polskiej. Omów na podstawie wybranych przykładów.
 46. Pamiętnik, dziennik, autobiografia, wywiad jako formy pogranicza gatunków. Omów na wybranych przykładach, uwzględniając uwarunkowania społeczne, obyczajowe, historyczne sprzyjające rozwojowi literatury i charakter dokumentu osobistego.
 47. Portrety i karykatury Polaków w literaturze. Analizując utwory dwóch epok literackich, omów sposoby kreowania postaci i ich rolę w utworze.
 48. Manifesty programowe kolejnych pokoleń artystycznych i grup artystycznych oraz ich realizacje literackie. Omów, analizując stosowne przykłady.
 49. Rosja w oczach swoich pisarzy- próba oceny i porównania sposobu mówienia o państwie i społeczeństwie. (np. Puszkina, Gogol, Dostojewski,

- Bułhakow i inni)
50. Polskie mity narodowe i polemika z nimi. Omów temat, odwołując się do wybranych utworów literackich z różnych epok.
 51. Słynne spory literackie. Na podstawie analizy wybranych przykładów wykaż, że miały one istotny wpływ na programy artystyczne poszczególnych epok.
 52. Folklor jako źródło inspiracji pisarzy różnych epok. Omów problem, analizując wybrane utwory literackie, np. *Ballady i romanse* Mickiewicza, *Wesele* Wyspiańskiego, *Chłopi* Reymonta, *Kamienna kamieniu* Myśliwskiego i inne.
 53. Problem powinności rządzących w ujęciu J. Kochanowskiego, I. Krasickiego, J.U. Niemcewicza, Cz. Miłosza. Omów problem, wykorzystując analizę utworów literackich.
 54. Polscy „Don Kichoci” – literackie kreacje idealistów (np. J. Ochocki, T. Judym i inni). Omów wykorzystując przykłady literackie.
 55. Szlachetni naprawiacze świata, konformiści, snobi, karierowicze, kanalie. Galeria typów ludzkich w prozie XX-lecia polskiej i obcej. Omów na wybranych przykładach.
 56. Dwudziestowieczne totalitaryzmy i próba zachowania ludzkiej godności na podstawie przeżyć obozowych. Zaprezentuj zagadnienie, przywołując stosowne przykłady (np. T. Borowski *Pożegnanie z Marią*, G. Herling-Grudziński *Inny świat*, A. Solżenicyn *Jeden dzień Iwana Denisowicza* lub inne)
 57. Porażka intelektu. Człowiek w starciu z państwem totalitarnym. Przedstawiając zagadnienie wykorzystaj teksty literackie.(np. A. Koestler *Ciemność w południe*, Cz. Miłosz *Zniewolony umysł*, J. Trznadel *Hańba domowa*).
 58. Metody budowania nastroju w literaturze, przedstawieniu teatralnym, i filmach. Omów, analizując wybrane dzieła.
 59. Koncepcja piękna w literaturze, malarstwie i architekturze. Analiza wybranych dzieł.
 60. Współczesne wersje motywu Madonny w literaturze i sztuce współczesnej. Omów na wybranych przykładach.
 61. Katastroficzne wizje i obrazy zagłady w dziełach literackich i filmowych. Omów, analizując wybrane dzieła.
 62. „Malowanie światła, powietrza i mgły”- impresjonizm w malarstwie i literaturze. Omów na wybranych przykładach.
 63. Twórcza i destrukcyjna siła miłości w życiu człowieka. Omów na wybranych przykładach losów bohaterów literackich i filmowych.
 64. Aluzje literackie we współczesnej kulturze masowej. Omów problem, posługując się przykładami literackimi, filmowymi, reklamowymi, plastycznymi.
 65. Przedstaw najciekawsze realizacje motywu walki w literaturze i sztuce.

Omów na dowolnych przykładach.

66. „Jam jest dwór polski”. Dwór polski – prawda i mity. Omów problem, analizując przykłady z literatury, malarstwa i filmu.
67. Pokolenie Kolumbów w komentarzu literackim i filmowym. Omów podobieństwa i różnice w sposobie przedstawiania, uwzględnij uwarunkowania literackie, historyczne, biograficzne (np. poezja Baczyńskiego, Gajcego, *Kolubowie rocznik 20, Pokolenie, Kanał*).
68. Dramaty Szekspira i ich realizacje teatralne lub/i filmowe. Omów problem konkretyzacji literackich, teatralnych lub/i filmowych.
69. Miasto jako przestrzeń związana z labiryntem. Porównaj literackie obrazy miast, które wiążą się z destrukcyjną wizją aglomeracji miejskich i jej mieszkańców.
70. Portret inteligenta w zwierciadle literatury różnych epok. Przedstaw, porównaj i ukaż funkcje kreowania takiego typu bohatera.
71. Horror i powieść grozy. Zbadaj na wybranych przykładach konstrukcję schematu fabularnego. Oceń jego funkcje.
72. Przedstaw mechanizmy powstawania i utrwalania totalitarnych systemów przemocy na dowolnie wybranych tekstach kultury.

II. ZWIĄZKI LITERATURY Z INNYMI DZIEDZINAMI SZTUKI

73. W jaki sposób przedstawiano świętych w literaturze i malarstwie? Omów zagadnienie, przywołując legendy i obrazy świętych z różnych epok.
74. Słynne krajobrazy Tatr stały się inspiracją dla wielu dzieł malarskich i literackich. Analizując dzieła literackie i malarskie, omów piękno gór.
75. Symbol jako środek wyrazu w literaturze i malarstwie – omów jego najciekawsze Twoim zdaniem wykorzystanie. Scharakteryzuj kryteria oceny, którymi się posłużyłeś przy wyborze.
76. Motywy biblijne jako temat różnych dziedzin sztuki. Przedstaw zjawisko, analizując wybrane utwory literackie i z innych dziedzin sztuki.
77. Zbigniew Herbert i Krzysztof Kieślowski jako twórcy dekalogu człowieka czasów zagrożenia. Odwołując się do wybranych dzieł, wskaż podobieństwa i różnice.
78. Motyw powstania (np. styczniowego, warszawskiego) w malarstwie i utworach literackich i/lub filmie. Omów, analizując wybrane przykłady.
79. Pierwowzory literackie i ich adaptacje filmowe lub telewizyjne. Dokonaj analizy wybranych przykładów, omów opinie krytyków filmowych.
80. Rzeczy w świecie człowieka - uprzedmiotowienie w literaturze i sztuce. Omów problem, analizując wybrane utwory (np. pisarstwo i malarstwo Chwina, Różewicza, Kantora, Wróblewskiego i in.).
81. Barokowe ideały piękna w literaturze, malarstwie i architekturze. Omów na celowo wybranych przykładach (jeśli to możliwe, uwzględnij zbytki architektoniczne swojego regionu).

82. Motywy religijne w literaturze, malarstwie, rzeźbie, filmie. Dokonaj analizy i interpretacji różnych tekstów literackich i kultury na przykładzie wybranego motywu (np. stworzenie świata, narodzenie i dzieciństwo Chrystusa, pieta itp.)
83. Kicz i dzieło sztuki. Omówienie istoty dzieła i cech kiczu na przykładzie analizy wybranych utworów literackich i malarskich.
84. Obraz świata odchodzącego w niepamięć i jego literackie i/lub malarskie, filmowe konkretyzacje. Dokonaj analizy wybranych przykładów.
85. Portrety kobiet i mężczyzn w literaturze, malarstwie i rzeźbie. Dokonując analizy celowo wybranych tekstów, omów zmieniający się kanon piękna i kategorii estetycznych.
86. Barokowy koncept w malarstwie i poezji. Omów charakterystyczne cechy, analizując teksty literackie i obrazy.
87. Antyk i Biblia jako źródło motywów w literaturze malarstwie. Omów zagadnienie, analizując przykłady z dwóch wybranych epok.
88. Wybitne adaptacje filmowe. Odwołując się do wybranych przykładów zaprezentuj filmy, które Twoim zdaniem zdecydowanie górują nad literackim oryginałem.
89. Motyw Stabat Mater Dolorosa w literaturze, malarstwie i rzeźbie. Przedstaw i omów, analizując wybrane przykłady.
90. Koniec i początek – wizja stworzenia świata i jego zagłady w literaturze, malarstwie i filmie. Omów problem, analizując właściwe przykłady.
91. Autoportret w literaturze i sztukach plastycznych. Omów sposoby kreacji „ja” artysty, analizując wybrane teksty literackie i kultury. Uwzględnij kontekst historyczny i biograficzny (np. Kochanowski, Pasek, Słowacki, Żeromski, Gombrowicz, Konwicki, Durer, Rembrandt van Gogh, Witkacy i inne)
92. Między teorią a praktyką literacką. Omów realizację teorii Czystej Formy Witkacego w jego dziełach literackich i malarskich.
93. Literacka awangarda początku XX wieku i jej związki z malarstwem, teatrem, filmem. Omów na podstawie wybranych przykładów.
94. Motyw śmierci w literaturze i sztuce. Zaprezentuj różne sposoby przedstawiania śmierci, odwołując się do wybranych dzieł.
95. Niepokoje wieku XVII i ich odbicie w literaturze, malarstwie, muzyce. Omów temat, odwołując się do wybranych przykładów.
96. „Ku pokrzepieniu serc”. Odwołując się do dzieł literackich i malarskich, wyjaśnij, jak ową ideę realizowała polska sztuka XIX wieku.
97. „Teatr mój widzę ogromny”. Na podstawie wybranych przykładów omów wpływ Wyspiańskiego na wielką reformę teatru europejskiego przełomu XIX i XX wieku.
98. Ludowe inspiracje w literaturze i sztuce różnych epok. Przedstaw wybrane przykłady.
99. Historia jako temat lub pretekst w literaturze i malarstwie. Omów na

- podstawie wybranych przykładów.
100. Różne wizerunki kobiety w literaturze i sztuce modernizmu. Przedstaw na podstawie wybranych przykładów.
 101. Kultura masowa a kultura elitarna. Przedstaw tę opozycję na podstawie wybranych przykładów z literatury i sztuki.
 102. Portrety Sarmaty w literaturze i malarstwie. Rozwiń temat na podstawie wybranych dzieł plastycznych i literackich.
 103. Zaprezentuj motyw tańca i określ jego funkcję w literaturze i dziełach plastycznych.
 104. Teatr Telewizji jako zjawisko z pogranicza sztuk. Dokonaj analizy problemu, odwołując się do wybranych sztuk.
 105. Portret matki w literaturze i sztuce. Zaprezentuj temat na podstawie wybranych przykładów.
 106. Etyka i polityka. Prześledź funkcjonowanie tego związku w wybranych dziełach literackich i filmowych.
 107. Holocaust utrwalony słowem i obrazem. Przedstaw zagadnienie, odwołując się do literatury, filmu i fotografii.
 108. Motyw domu utrwalony w dziełach literackich i filmowych. Omów na podstawie wybranych przykładów.
 109. Symbolizm jako kategoria estetyczna. Omów jego znaczenie i funkcje w literaturze i sztuce przełomu XIX i XX wieku. Analizując problem przywołaj przykłady literackie i plastyczne.
 110. Poezja w piosence. Omów te teksty literackie, które znalazły swą realizację muzyczną.
 111. Omów motyw „tańca śmierci”, wykorzystując znajomość dzieł literackich i plastycznych – przywołaj najtrafniejsze Twoim zdaniem przykłady z różnych epok.
 112. Dramat Szekspira. Omów wybrane dzieła, analizując zarówno teksty literackie, jak i realizacje sceniczne czy filmowe.
 113. Miłość, przyjaźń, zdrada... we współczesnym serialu polskim. Odwołując się do przykładów zbadaj, czy postawy wybranych bohaterów wpisują się w kanon zachowań etycznych.
 114. Analizując wybrane dzieła sztuki awangardowej określ najistotniejsze wyznaczniki awangardowości.
 115. Kino europejskie a film polski. Przedstaw różnice/podobieństwa, dotyczące tematyki dzieł i języka filmowej wypowiedzi.
 116. „Czarny humor” w literaturze i filmie. Przedstawiając zjawisko oceń jego wartość w kontekście wybranych dzieł.
 117. Literackie topoty i archetypy w kinematografii. Jak są wykorzystywane przez polski film? Przedstaw i oceń zjawisko.

III. JĘZYK

118. Język w służbie satyry dawniej i dziś. Omów zagadnienie na wybranych przez siebie przykładach.
119. Dialekty terytorialne języka polskiego stały się tworzywem literackim. Omów zagadnienie na przykładach wybranych utworów z epoki Młodej Polski
120. Ekspresja i impresja – analizując celowo zgromadzony materiał językowy, określ właściwości wypowiedzi świadczące o nadawcy i odbiorcy.
121. Sztuka przekonywania a manipulacja językowa – porównaj sposoby wykorzystywania środków językowych we współczesnych polskich tekstach propagandowych.
122. Analizując zgromadzony materiał językowy, scharakteryzuj zapożyczenia we współczesnym języku polskim. Oceń ich celowość i przydatność w kontekście kultury języka.
123. Scharakteryzuj różne typy stylizacji językowej i ich funkcje na przykładzie literatury XIX i XX wieku.
124. Analizując zgromadzony materiał językowy, scharakteryzuj potoczmy i kolokwializmy w poezji Skamandra. Oceń ich celowość i przydatność w języku poezji.
125. Scharakteryzuj język miłości – prezentację oprzyj na przykładzie kontrastowych tekstów poetyckich z dwóch różnych epok. Pamiętaj, aby przywołać teksty reprezentujące różne rodzaje literackie.
126. Jakich słów dziś już nie używamy lub używamy coraz rzadziej? Przywołaj wyrazy, zanalizuj i podaj przyczyny i konsekwencje ich nie używania (możesz także posłużyć się przykładami z gwary).
127. Najczęściej spotykane błędy językowe. Wyjaśnij, na czym polegają i przedstaw ich klasyfikację.
128. Na podstawie wybranych fragmentów dzieł literackiego romantyzmu, określ charakterystyczne cechy języka i stylu epoki.
129. Teksty piosenek zespołów młodzieżowych jako próba opisanie rzeczywistości. Omów na podstawie wybranych przykładów.
130. Dokonaj analizy stylistycznej najdowcipniejszych fragmentów wybranych dzieł, uzasadniając celowość zastosowanej w nich organizacji materiału językowego.
131. Analizując wybrane przykłady, wyjaśnij, jakie czynniki wpływają na poprawność językową.
132. Analizując wybrane przykłady, wyjaśnij, w jaki sposób język może stać się narzędziem manipulacji.
133. Rola języka w zakłamywaniu rzeczywistości. Na podstawie wybranych materiałów prasowych i przykładów literackich omów zagadnienie nowomowy.
134. Język bohatera jako element charakterystyki postaci. Omów na podstawie

- wybranych przykładów.
135. Neologizmy, ich typy i funkcja stylistyczna. Dokonaj analizy tekstów literackich z różnych epok.
 136. Polszczyzna wobec zapożyczeń. Prześledź wpływy języków obcych na język polski w przeszłości i współczesności.
 137. Cele i sposoby wykorzystywania języka w Internecie. Omów i oceń zjawisko, odwołując się do wybranych przykładów.
 138. Język sprawozdań sportowych. Analizując problem, odwołaj się do fragmentów prasowych, telewizyjnych i radiowych.
 139. Przysłowia i aforyzmy (sentencje) w utworach literackich; ich rola w tekście. Omów na wybranych przykładach.
 140. Manipulacja językowa w tekstach propagandowych lat pięćdziesiątych i współczesnych. Analiza przykładów
 141. Język reklamy /prasa, radio, telewizja/. Charakterystyka tekstów reklamowych ze szczególnym uwzględnieniem funkcji przekazów językowych i użytych środków perswazji.
 142. Tak mówią bohaterowie literaccy. Omówienie języka postaci ze szczególnym uwzględnieniem cech ujawniających przynależność środowiskową oraz funkcję języka dominującą w wypowiedziach.
 143. Jak język definiuje postać literacką? Omów problem, analizując język pierwszo- i drugoplanowych postaci literackich.
 144. Etykieta językowa jako źródło informacji o postaciach literackich. Omów na wybranych przykładach, analizując stosowne teksty literackie.
 145. Na podstawie języka narracji utworów (np. Hłaski, Mrożka, Białoszewskiego) określ funkcję języka potocznego w literaturze współczesnej.
 146. Magia w języku: nazwy osób uprawiających magię, nazwy praktyk magicznych i typów wypowiedzi używanych w celach magicznych, zaklęcia – etymologia i budowa słowotwórcza nazw, itp...Omów na wybranych przykładach.
 147. Komizm słowny i sposoby jego realizacji w wybranych utworach różnych autorów i epok. Analiza tekstów literackich.
 148. Język tytułów prasowych – próba klasyfikacji i wartościowania na przykładzie analizy wybranych tytułów i dzienników wychodzących współcześnie i/lub w latach wcześniejszych.
 149. Język perswazji politycznej. Językowa analiza tekstów przygotowanych na kampanię przedwyborczą różnych partii politycznych.
 150. Gwara jako wyraz tożsamości (identyfikacji) regionalnej. Analiza wybranych tekstów gwarowych, dawnych i współczesnych, literackich i mówionych.
 151. Język instrukcji. Analiza wybranych fragmentów tekstów instruktażowych z uwzględnieniem ich poprawności, komunikatywności, itp.
 152. W oparciu o wybrane przykłady tekstów piosenek zespołów rockowych

- dokonaj analizy języka wypowiedzi, uwzględnij środki stylistyczne, kompozycje wypowiedzi, itp.
153. W oparciu o staropolski i współczesny zasób leksykalny słownictwa polskiego, wykaż zakres zmian w etymologii języka polskiego.
 154. Stylizacja biblijna i jej funkcje w literaturze różnych epok. Omów na wybranych przykładach.
 155. Twórcze wykorzystanie różnych stylów funkcjonalnych (potocznego, urzędowego, naukowego) w poezji XX wieku. Przedstaw na wybranych przykładach.
 156. Eksperyment językowy i jego funkcje – w poezji, prozie i dramacie (np. Norwid, Leśmian, Białoszewski, futuryści, Barańczak)
 157. Język polityków dawniej i dziś. Opierając się na wybranych wypowiedziach osób publicznych określ wykorzystywane schematy językowe. Oceń ich wartość o poprawność językową.
 158. Publicystyka jako narzędzie komunikacji społecznej; czemu służy? Jakie ma cele? Rozważ zagadnienie w oparciu o przykłady kulturowe - dawne i współczesne.
 159. Język bohaterów seriali telewizyjnych. Zbadaj ego funkcje i schematy leksykalno-gramatyczne w oparciu o wybrane przykłady.
 160. Teksty piosenek punkowych jako wyraz niezgody na obowiązujący porządek świata. Ustosunkuj się do tezy w oparciu o trafnie wybrane przykłady.
 161. Wyznania miłosne w literaturze dawnej i współczesnej. Określ schematy językowe oraz oryginalność tego typu wypowiedzi.

IV. PROPOZYCJE UCZNIÓW

162. Przemiany bohaterów horrorów G. Mastertona. Zbadaj cel i funkcje metamorfoz postaci w oparciu o wybrane przykłady.
163. Watki i motywy książek G. Mastertona. Wskaż na kulturowe oraz mitologiczne funkcje wybranych motywów. Oceń ich wartość literacką.
Karolina Urbańska
164. Symbolika biblijna w literaturze i sztuce. Analizując wybrane teksty, przedstaw i omów jej funkcje.
165. Dialog człowieka z Bogiem w literaturze różnych epok. Omów zagadnienie na przykładach wybranych utworów.
166. Różne ujęcia motywu Sądu Ostatecznego w literaturze i innych dziedzinach sztuki. Omów temat na wybranych przykładach.
Dawid Bendowski
167. Anioł w literaturze i sztuce. Zanalizuj wybrane przykłady i wskaż funkcje tego motywu.
Kamila Juszcak
168. Pejzaż romantyczny. Wskaż motywy, symbolikę, omów funkcje na

dowolnie wybranych przykładach z literatury i malarstwa romantycznego.

Monika Malcher

169. Przedstaw prawdy głoszone przez Jana Pawła II. Analizując wybrane fragmenty jego dzieł i tekstów komentujących owe dzieła oceń je jako źródło inspiracji dla młodego człowieka.
170. Człowiek współczesny poszukujący wartości absolutnych. Omów kwestię analizując wybrane utwory literackie, malarskie lub filmowe.
171. „Człowiek jest wielki nie przez to, co posiada, lecz przez to, kim jest – nie przez to, co ma , lecz przez to, czym dzieli się z innymi”. Omów i skomentuj słowa Jana Pawła II na podstawie jego życiorysu, dzieł lub dowolnie wybranych tekstów kultury.
172. „Miłość, która jest gotowa nawet oddać życie, nie zginie”. Udowodnij słowa Jana Pawła II odwołując się do życia , twórczości Papieża oraz bohaterów z wybranych utworów literackich.

Magdalena Ratajczak

173. Kobieta w zwierciadle literatury na przestrzeni różnych epok. Wybierz i dokonaj analizy porównawczej wybranych bohaterek.

Martyna Nowicka

Za wszelkie pomyłki w druku odpowiada złośliwy chochlik. ☺